

Seminário de Investigação organizado pelo CEFi - Centro de Estudos de Filosofia da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa, no âmbito do projeto científico «A estética no pensamento português», integrado na linha de investigação «Filosofia e Cultura Ibérica» e realizado em parceria com o Instituto de Filosofia Luso-Brasileira

*«a ideia é uma imagem que há de ver o entendimento do pintor com olhos interiores em grandíssimo silêncio e segredo »*

(Francisco de Holanda, *Da Pintura Antigua*)



## Organização:



## Entidades parceiras:



## Apoios:



## Contactos:

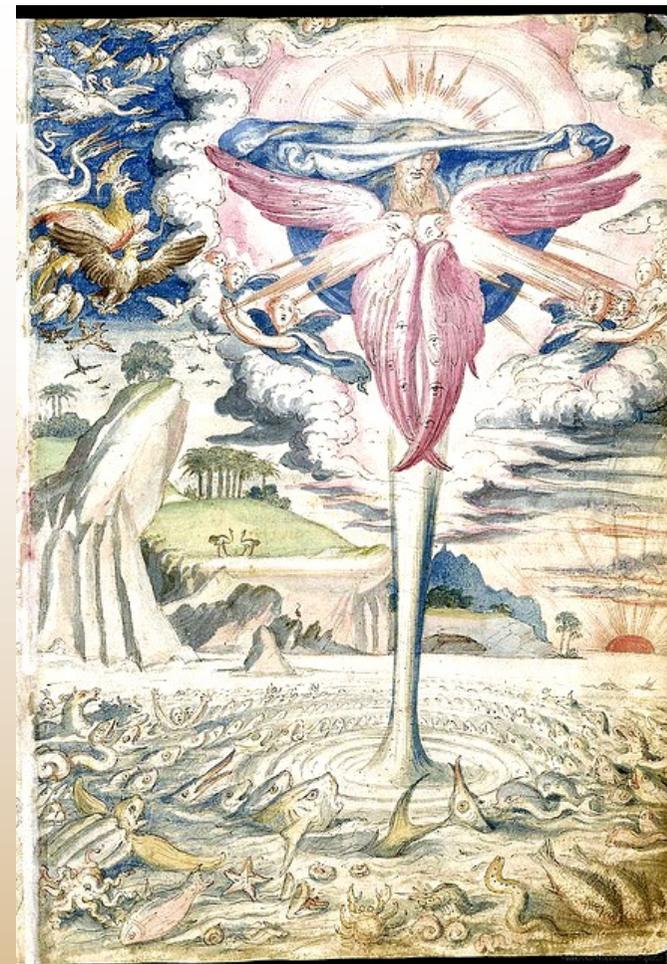
**Universidade Católica Portuguesa**  
**Faculdade de Ciências Humanas**  
**Gab. 3180**  
**Palma de Cima**  
**1649-023 Lisboa**

Telf. 217 214 127

E-mail: [sdimas@fch.lisboa.ucp.pt](mailto:sdimas@fch.lisboa.ucp.pt)

## Comissão Organizadora:

**Maria de Lourdes Sirgado Ganho**  
**Samuel Dimas**



# A Estética no Pensamento Português

1.º Seminário de investigação

13 de março 2014

Universidade Católica Portuguesa  
Faculdade de Ciências Humanas  
Lisboa – Sala Exposições  
2º piso EBJPII - 14h - 18h

## 1. Sessão de abertura

14h

**Autoridades Académicas**

**Apresentação do projeto « A estética no pensamento português»**

## 2. Do Renascimento ao Romantismo

14h 30

**Moderador:** Samuel Dimas

**Francisco de Holanda: ecos do Neoplatonismo em Portugal**, Teresa Lousa

**A estética em Luís Nunes Tinoco**, Maria Lourdes Sirgado Ganho

**O pensamento estético de Antero de Quental**, José Carlos Pereira

15h 30 - debate

15h45 m - pausa para café

## 3. Do Saudosismo ao Modernismo

16h

**Moderador:** Maria de Lourdes Sirgado Ganho

**Possibilidades de apropriação do Infinito: uma leitura estético-metafísica de São Paulo de Teixeira de Pascoaes**, Sofia de Carvalho

**Leonardo Coimbra e a estética como experiência atemática do divino**, Samuel Dimas

**José Marinho e a questão estética. Ensaio sobre os Ensaaios sobre arte**, Renato Epifânio

**Fernando Pessoa e o sentido do drama**, Mendo Castro Henriques

17h 20m - debate

17h 45 - encerramento

Este projeto tem como objetivo investigar a obra de autores portugueses do Renascimento à Contemporaneidade, cuja reflexão manifesta uma procura de compreensão da realidade, que não se resume ao plano da inteligibilidade intelectual e racional (*verum*) e ao plano da vontade e responsabilidade ética (*bonum*), mas que inclui também o plano do sentimento estético (*pulchrum*).

«A pintura diria eu que era uma declaração do pensamento em obra vesível e contemplativa, e segunda natureza.»

(Francisco de Holanda, *Da Pintura Antigua*)

«[...] a sensibilidade poética vibra, como nenhuma outra, ao contacto da Realidade, e a conhece, por assim dizer, em primeira mão. Uma verdade, quando aparece no mundo, é por intermédio do poeta.»

(Teixeira de Pascoaes, *Arte de Ser Português*, Lisboa, Edições Roger Delraux, 1978, p.11)

«Quando a criança trepa às árvores, salta, etc, ela ensaia, sem uma mentira, as suas relações com o planeta (...) é a melhor experiência estética e moral que a criança pode fazer.»

(Leonardo Coimbra, *A Luta pela Imortalidade*, Porto, Renascença Portuguesa, 1918, p. 41)

«O homem de génio é um intuitivo que se serve da inteligência para exprimir as suas intuições.»

(Fernando Pessoa, *Obras de Fernando Pessoa*, vol. I, Porto, Lello, 1986, p. 33)