

## Organização:

Seminário de Investigação organizado pelo CEFi - Centro de Estudos de Filosofia da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa, no âmbito do projeto científico «A estética no pensamento português», integrado na linha de investigação «Culture, Art and Religion» e realizado em parceria com o Instituto de Filosofia Luso-Brasileira



## Entidades parceiras:



## Apoios:



«Quando a criança trepa às árvores, salta, etc, ela ensaia, sem uma mentira, as suas relações com o planeta (...) é a melhor experiência estética e moral que a criança pode fazer.»

(Leonardo Coimbra, *A Luta pela Imortalidade*, Porto, Renascença Portuguesa, 1918, p. 41



«As crianças»

(Lima de Freitas)

## Contactos:

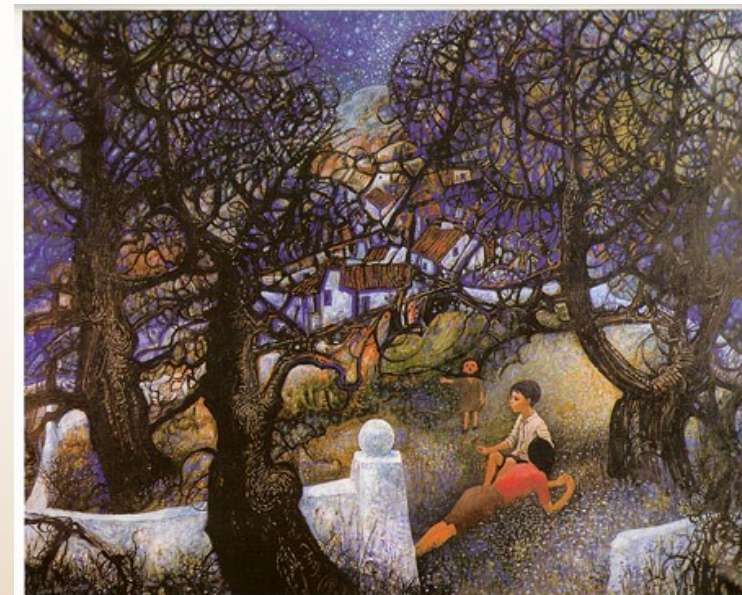
Universidade Católica Portuguesa  
Faculdade de Ciências Humanas  
Gab. 3180  
Palma de Cima  
1649-023 Lisboa

Telf. 217 214 127

E-mail: [sdimas@fch.lisboa.ucp.pt](mailto:sdimas@fch.lisboa.ucp.pt)

## Comissão Organizadora:

Maria de Lourdes Sirgado Ganho  
Samuel Dimas



# A Estética no Pensamento Português

2.º Seminário de investigação

30 de abril 2015

Universidade Católica Portuguesa  
Faculdade de Ciências Humanas  
Lisboa – Sala Exposições  
2º piso Edif. BUJPII -14h -19h

## Sessão de abertura

14h15 m

### 1. Do Renascimento ao Barroco

14h30 m

**Moderador:** Maria de Lourdes Sirgado Ganho

**A ausência do belo na obra de Francisco Suárez,** Gonçalo Moita

**A estética na obra do Padre António Vieira,** Manuel Cândido Pimentel

**O Louvor da Pintura em Félix da Costa Meesen,** Teresa Lousa

15h30 m - debate

15h45 m - pausa para café

### 2. Do Romantismo ao Naturalismo

16h00

**Moderador:** Samuel Dimas

**Almeida Garrett: a vocação clássica de um romântico,** José Carlos Pereira

**A estética pantiteísta de José Maria da Cunha Seixas,** António Braz Teixeira

**A ideia de uma "estética positiva" em Teófilo Braga,** Leonel Ribeiro dos Santos

17h00 - debate

17h15 m - pausa para café

### 3. Do Simbolismo ao Existencialismo

17h15 m

**Moderador:** Maria de Lourdes Sirgado Ganho

**A razão estética em Álvaro Ribeiro como meio de ascensão do natural ao sobrenatural ,** Samuel Dimas

**A Estética como caminho para Deus, no Pensamento de Diamantino Martins,** José Acácio Castro

**Da Natureza perecível ao homem remível: a iniciação como Templo do Espírito em António Quadros,** Sofia Carvalho

18h15m - debate

18h30 m - encerramento

Este projeto tem como objetivo investigar a obra de autores portugueses do Renascimento à Contemporaneidade, cuja reflexão manifesta uma procura de compreensão da realidade, que não se resume ao plano da inteligibilidade intelectual e racional (*verum*) e ao plano da vontade e responsabilidade ética (*bonum*), mas que inclui também o plano do sentimento estético (*pulchrum*).

«Ao verdadeiro artista não se põe o problema de exprimir sinceramente a sua sentimentalidade, mas o problema de constituir imagem sensível de uma realidade insensível»

(Álvaro Ribeiro, *A Razão Animada* , Bertrand, p.235)

«Há duas histórias: a sagrada e a humana, tal como há dois tempos: o mítico e o profano. Mas a história humana e o tempo profano só adquirem realidade quando subordinados à história sagrada e ao tempo mítico que lhes conferem carácter de eternidade»

(António Quadros, *Poesia e Filosofia do Mito Sebastianista*, Lisboa, Guimarães Editora, p. 115.)

«Se a razão é, efectivamente, o que distingue e separa a humanidade da animalidade, a imaginação é o factor divinizante»

(Álvaro Ribeiro, *A Razão Animada* , Bertrand, p.215)